

# Las Redondillas, Worksheet 1

## Lección sobre Sor Juana Inés de la Cruz, Planilla 1 Análisis de *Las Redondillas* o *La sátira filosófica*

Nombre : \_\_\_\_\_

Grado/Grupo : \_\_\_\_\_ Fecha : \_\_\_\_\_ Maestro(a) : \_\_\_\_\_

En esta planilla de trabajo analiza la estructura de estas redondillas señalando lo que se te pida en los espacios correspondientes a cada verso, como el esquema de la rima y las sílabas finales siguiendo los ejemplos. Asimismo, usa esta planilla para señalar el metro, los quiasmos, y otros recursos literarios, y encontrar y anotar también el significado de palabras que no conozcas, así como señalar recursos literarios utilizados, o según te lo indique tu maestro.

### La sátira filosófica

(Las [Redondillas](#) se encuentran disponibles para los estudiantes a través de la página web evaluada por EDSITEment [LiTgloss](#))

*Arguye de inconsecuentes el gusto y la censura de los hombres que en las mujeres acusan lo que causan*

Hom|bres| ne|cios| que a|cusáis| 7+1=8  
a| la| mu|jer| sin| ra|zón|, 7+1=8  
sin| ver| que| sois| la o|ca|si|ón| 7+1=8  
de| lo| mis|mo| que| cul|páis|: 7+1=8

si con ansia sin igual 5  
solicitáis su desdén,  
¿por qué queréis que obren bien  
si las incitáis al mal?

Combatís su resistencia,  
y luego con gravedad 10  
decís que fue liviandad  
lo que hizo la diligencia.

Queréis con presunción necia  
hallar a la que buscáis,  
para pretendida, [Tais](#), 15  
y en la posesión, [Lucrecia](#).

¿Qué humor puede ser más raro  
que el que falta de consejo,  
él mismo empaña el espejo  
y siente que no esté claro? 20

Con el favor y el desdén  
tenéis condición igual,  
quejándoos, si os tratan mal,  
burlándoos, si os quieren bien.

1	áis	a
2	ón	b
3	ón	b
4	áis	a
5	al	a
6	én	b
7	en	b
8	al	a
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		

**Sor Juana Inés de la Cruz: The First Great Latin American Poet**

Opinión ninguna gana, 25  
 pues la que más se recata,  
 si no os admite, es ingrata  
 y si os admite, es liviana.

Siempre tan necios andáis 30  
 que con desigual nivel  
 a una culpáis por cruel  
 y a otra por fácil culpáis.

¿Pues cómo ha de estar templada 35  
 la que vuestro amor pretende,  
 si la que es ingrata ofende  
 y la que es fácil enfada?

Mas entre el enfado y pena 40  
 que vuestro gusto refiere,  
 bien haya la que no os quiere  
 y quejaos enhorabuena.

Dan vuestras amantes penas 45  
 a sus libertades alas,  
 y después de hacerlas malas  
 las queréis hallar muy buenas.

¿Cuál mayor culpa ha tenido 45  
 en una pasión errada,  
 la que cae de rogada  
 o el que ruega de caído?

¿O cuál es más de culpar, 50  
 aunque cualquiera mal haga:  
 la que peca por la paga  
 o el que paga por pecar?

Pues ¿para qué os espantáis 55  
 de la culpa que tenéis?  
 Queredlas cual las hacéis  
 o hacedlas cual las buscáis.

Dejad de solicitar 60  
 y después con más razón  
 acusaréis la afición  
 de la que os fuere a rogar.

Bien con muchas armas fundo  
 que lidia vuestra arrogancia,  
 pues en promesa e instancia  
 juntáis diablo, carne y mundo.

verso	últimas sílabas	rima
25	ana	a
26	ata	b
27	ata	b
28	ana	a
29		
30		
31		
32		
33		
34		
35		
36		
37		
38		
39		
40		
41		
42		
43		
44		
45	ido	a
46	ada	b
47	ada	b
48	ído	a
49		
50		
51		
52		
53		
54		
55		
56		
57		
58		
59		
60	undo	a
61	cia	b
62	cia	b
63	undo	a